

Classe de seconde : Travail de recherches et de lectures – Littérature et Société

Objectifs

- Préparer aux recherches autonomes requises pour les TPE.
- Analyser comment l’Histoire est intégrée par la littérature et devient une matrice génétique et générique.
- Développer le goût de la lecture grâce à la variété des genres et des registres littéraires proposés, de la bande dessinée au roman historique en passant par le témoignage.

Calendrier

- Travail donné la première semaine de septembre.
- Travail à préparer régulièrement. Il se compose de deux étapes : **un exposé oral par semaine à partir de mi-novembre et un dossier à rendre après l’exposé, fait sur traitement de texte.**

Corpus

A propos de la Première Guerre mondiale

G. Apollinaire, *Poèmes à Lou*.

H. Barbusse, *Le Feu*.

J.G. Boissière, *La fleur au fusil*.

E. Carles, *Une soupe aux herbes sauvages*.

L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

B. Cendrars, *La main coupée*.

P. Chaine, *Les mémoires d’un rat*.

S. de Beauvoir, *Mémoires d’une jeune fille rangée*.

R. Dorgelès, *Les croix de bois*.

M. Genevoix, *Ceux de 14, Sous Verdun*.

J. Giono, *Le grand troupeau*.

L. Guilloux, *Le sang noir*.

E. Hemingway, *L’adieu aux armes*.

S. Japrisot, *Un long dimanche de fiançailles*.

E. Jünger, *Orages d’acier*.

B. Rabier, *Flambeau chien de guerre*.

R. Radiguet, *Le diable au corps*.

R.M. Rilke, *À l’ouest rien de nouveau*.

J. Rouaud, *Les champs d’honneur*.

J.-P. Sartre, *Les mots*.

Cl. Simon, *L’acacia*.

M. Van der Meersch, *Invasion 14*.

R. Vercelet, *Capitaine Conan*.

Paroles de Poilus, lettres et carnets du front, 1914-1918, Librio.

1914-1918, Mon papa en guerre, lettres de Poilus, mots d’enfants, Librio.

Mise en œuvre

Cette étude est menée dans le cadre du domaine d'exploration « écrire pour changer le monde : l'écrivain et les grands débats de société » et ouvre des perspectives sociologiques et axiologiques indissociables du phénomène littéraire.

Il s'agit de choisir un des ouvrages figurant sur la liste fournie (à faire rapidement : feuilleter les livres lors de visites au CDI, demander conseil éventuellement...). Ensuite se le procurer rapidement (CDI, médiathèque, bibliothèque personnelle ; il n'est pas forcément nécessaire de l'acheter). **Ce livre doit être lu attentivement, en prenant des notes qui tiennent compte des consignes données.** Le travail rédigé doit comporter 5 parties qui guideront lors de l'exposé qui ne consistera pas, toutefois, en une lecture lassante de la production mais en une présentation claire et adaptée au public.

1. Après avoir indiqué précisément les références du livre étudié en respectant les règles de présentation (exemple : Louis-Ferdinand CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, 1932, 505 pages), **courte biographie de l'auteur** (inscription dans le contexte historique, dans un mouvement littéraire. Pour cela utiliser une encyclopédie (*Encyclopaedia Universalis*, *Encyclopédie des littératures*), un manuel de littérature.
2. **Court travail sur la place de l'ouvrage dans l'œuvre de l'écrivain et dans le contexte historique** (obédience, divergence, neutralité...). Pour cela utiliser une encyclopédie, vos manuels de littérature, d'histoire, des histoires de la littérature, des livres spécialisés (type *Profil d'une œuvre*), des revues (*Le Magazine Littéraire*). De nombreuses ressources sont au CDI et les documentalistes sont au courant de des travaux.
3. **Traitement du sujet** en trois ou quatre pages dactylographiées environ : organiser le propos autour de trois ou quatre axes d'étude. D'abord faire un résumé de l'œuvre, ensuite expliquer la forme du livre et ses caractéristiques de genre (roman, lettres, BD, témoignage) en justifiant avec des exemples. Après présenter les principaux personnages (rapide portrait) et les liens qui les unissent (schéma actantiel). Analyser l'insertion de l'image si l'on choisit des ouvrages illustrés. Relever les registres utilisés et les figures de style dominantes. Enfin analyser comment l'histoire est insérée dans la fiction romanesque ou bien sa relation : pour cette ultime analyse historique, se renseigner sur la Première Guerre Mondiale et la guerre de 1870, faire des recherches dans les livres d'histoire, des revues historiques (*L'Histoire*, *Magazine 14-18*...) portant sur le même sujet et voir les correspondances et les divergences avec l'œuvre.
4. **Court paragraphe sur la position de l'auteur à propos du sujet traité** : s'agit-il d'un portrait caricatural, réaliste, d'une condamnation, d'un éloge, d'un plaidoyer ? Quel point de vue adopte-t-il (interne, externe, omniscient) ? Quels sont les indices d'énonciation ?
5. **Indiquer en bibliographie** les ouvrages consultés, en respectant les règles de présentation suivantes :
 - Pour un livre : Prénom NOM, Titre, Lieu de publication, Editeur, Année, Nombre de pages.
 - Pour un article : Prénom, NOM, « Titre de l'article », Nom de la revue, Numéro, Date, Pages.
 - Références des sites internet, mais à utiliser le moins possible : **ce n'est pas un travail de « copier/coller », mais une réflexion personnelle suite à des recherches livresques.**

Une attention particulière est requise quant à la qualité de l'expression, à l'orthographe et à la présentation.

Bibliographie sélective paralittérature

BOYER Alain-Michel, *La paralittérature*, PUF, coll. « Que sais-je », 1992.

COUEGNAS Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Seuil, coll. « Poétique », 1992.

OLIVIER-MARTIN Yves, « Léon Groc », in *Le Chercheur des publications d'autrefois*, Paris, n°2, janvier-février 1972.

PEYRONIE André, « La notion de littérature populaire » in *René Guise et Hans-Jörg Neuschäfer* éd., Richesses du roman populaire. Actes du colloque international de Pont-à-Mousson – Octobre 1983, Publication du Centre de Recherches sur le roman populaire de l'Université de Nancy II et Romanistisches Institut de l'Université de Sarrebruck, Nancy, Centre de Recherches sur le roman populaire, 1986.

THOVERON Gabriel, *Deux siècles de paralittératures Lectures*, Sociologie, Histoire, Liège, Editions du CEFAL, 1996.

THOVERON Gabriel, *Deux siècles de paralittératures Lectures*, Sociologie, Histoire, Liège, Editions du CEFAL, 1996.

TORTEL Jean, *Entretiens sur la paralittérature*, Plon.

Bibliographie des périodiques sur la paralittérature

- Revues spécialisées dans les genres paralittéraires

Bulletin des amis du roman populaire, édité par l'Association des amis du roman populaire (association loi 1901), c/o René Guise, Lay-Saint-Christophe.

Bulletin de la Société Jules-Verne, direction Olivier Dumas, Paris.

Cahiers de l'Imaginaire, revue d'analyse des « paralittératures », c/o Daniel Cougénas, Laillé.

Cahiers pour la littérature populaire, revue du Centre d'études sur la littérature populaire (association loi 1901), direction Robert Bonaccorsi, La Seyne-sur-Mer.

Désiré, l'ami de la littérature populaire, direction Jean Leclerc (décédé en 1981), Première série, n°1 (octobre 1965) à 33 (juin 1971) ; deuxième série, n°1 (novembre 1971) à 33 (1981).

Encrage (« *Encyclopédie permanente de l'Autre-Littérature* »), direction Alfu (Alain Fuzellier), édité pour l'Association pour le développement de l'expression écrite, de l'information sociale et culturelle, Amiens.

Enigmatika, revue animée par les membres de l'OULI(PO)PO, direction Jacques Baudrou, Rilly-la-Montagne.

Hard-boiled Dicks, revue consacrée au roman policier « noir », direction Roger Martin, Mont-Saint-Martin.

813, bulletin de l'association 813 (roman policier), direction Pierre Lebedel, Les Loges-en-Josas.

La Troisième Tache, bulletin sherlockien de la société des amis d'Henri Fournaye, direction Jacques Baudrou, Rilly-la-Montagne.

Melmoth, bulletin de l'association Carnacki (fantastique, science fiction, mystère et humour noir), direction Jean-Luc Buard, Maurepas.

Revue des lettres modernes, Série « Jules Verne », direction François Raymond, Paris.

Tapis franc, revue annuelle des amis du roman populaire, Isle.

- Numéros spéciaux d'autres revues littéraires

Europe, revue littéraire mensuelle :

- « Le roman-feuilleton », n°542, juin 1974.
- « La série policière », n°571-572, novembre-décembre 1976.
- « La science-fiction », n°580-581, août-septembre 1977.
- « Fantômas », n°590-591, juin-juillet 1978.
- « Jules Verne », n°595-596, novembre-décembre 1978.
- « Arsène Lupin », n°604+605, août-septembre 1979.
- « Les fantastiques », n°611, mars 1980.
- « Gaston Leroux », n° 626-627, juin-juillet 1981.
- « Pierre Véry », n° 636, avril 1982.
- « Eugène Sue », n°643-644, novembre-décembre 1982.
- « Le roman gothique », n° 659, mars 1984.
- « Le roman noir américain », n° 664-665, août-septembre 1984.
- « H-G. Wells/Rosny aîné », n° 681-682, janvier-février 1986.
- « Le mélodrame », n° 703-704, décembre 1987.
- « Le fantastique américain », n° 707, mars 1988.
- « La bande dessinée », n° 720, avril 1989.

La Tour de feu, revue internationale d'action poétique, « Fantômas ?... C'est Marcel Allain », n° 87-88, décembre 1968.

Le Français dans le monde :

- Spécial « Roman policier », n° 187, août-septembre 1984.
- Spécial « Science-fiction », n° 193, mai-juin 1985.

Magazine littéraire :

- « Littérature fantastique », n° 66, 1972.
- « Dumas », n° 72, 1973.
- « Violence et sociologie, le roman noir », n° 78, 1973.
- « Jules Verne inattendu », n° 119, 1976.
- « Sherlock Holmes, le dossier Conan Doyle », n° 241, 1987.

Littérature « Le roman policier », n° 49, février 1983.

Midi-Minuit fantastique, « Gaston Leroux », n° 23 (automne 1970) et n° 24 (hiver 1970-1971).

Romantisme, revue du XIX^e siècle, « Littérature populaire », n° 53, 1986.

Par Laurence Olivier-Messonnier
Docteur en littérature française et comparée - professeur agrégé de Lettres modernes