

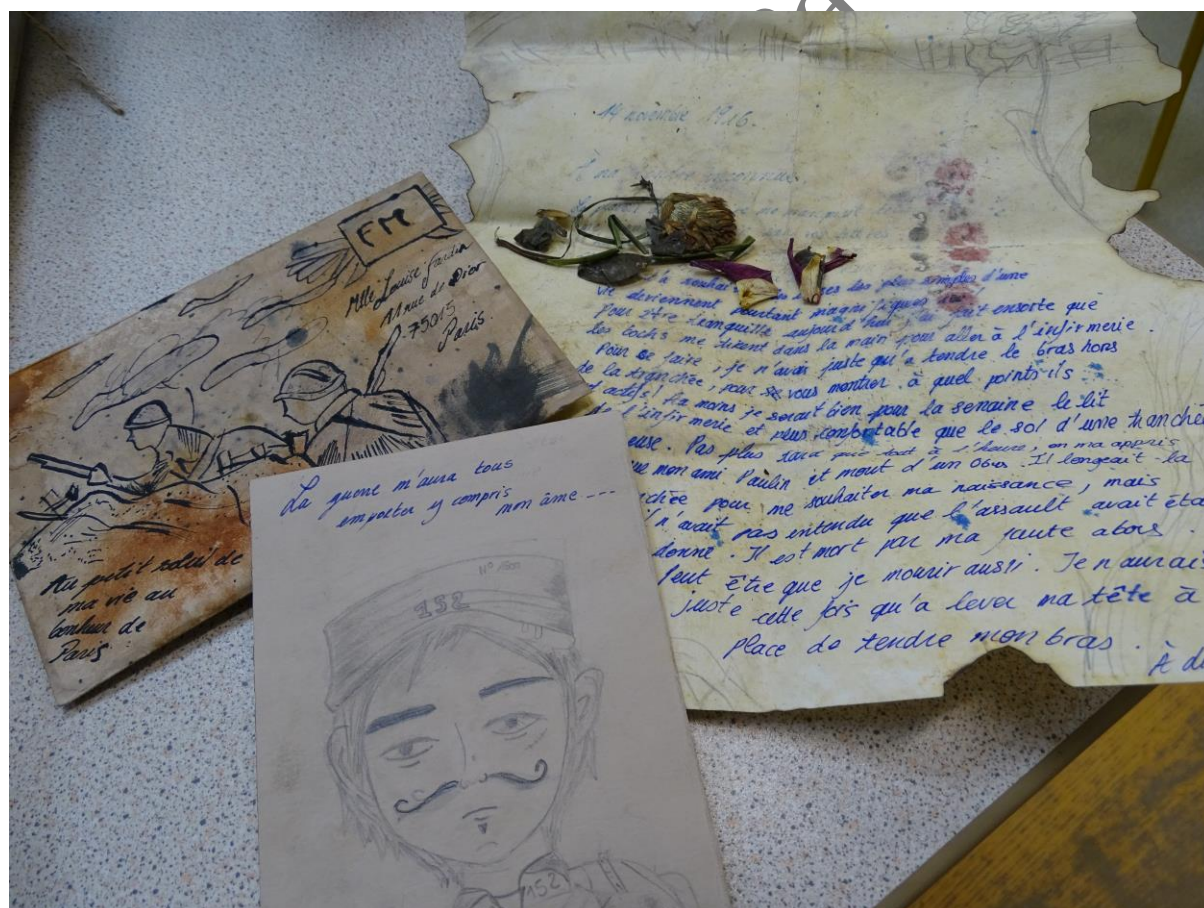
Dossier pédagogique Arts plastiques (3e)

Présentation :

Dans le cadre du projet interdisciplinaire ERUDIBULLE, les arts plastiques ont occupé une place importante.

Dans un premier temps, suite au cours d'histoire sur « la première guerre mondiale, une guerre totale » et en partenariat avec l'enseignant de lettres (notion de correspondance épistolaire), les élèves ont réalisé des lettres de poilus destinées à leur marraine de guerre. Sur le plan plastique, l'accent a été mis sur la question de la matérialité de l'œuvre, et plus particulièrement sur la **transformation de la matière et les qualités physiques des matériaux : transformation du papier par l'utilisation** de pigments, de brou de noix, de fusain; utilisation de plumes, d'encre de chine et d'encre sépia ou rouge pour écrire en s'efforçant de se rapprocher de la manière dont on écrivait au début du 20ème siècle, choix d'un papier recyclé et de la mine de plomb pour les portraits du poilu...)

D'autre part, après avoir étudié ce qu'est le mail art, les élèves ont également investi l'enveloppe comme support d'expression pour traduire au mieux, par l'image, les



1

sentiments des poilus et le contexte de leurs écrits.

Dans un second temps, il a été demandé aux élèves de dessiner cinq portraits du même soldat, un portrait par année de guerre. Des photographies de l'époque ont été mises à leur disposition comme point de départ. L'objectif était d'imaginer l'évolution du visage du poilu au fur et à mesure de l'avancée du conflit. Cette évolution pouvait être marquée par une transformation physique (de la blessure à la défiguration, voire à la disparition, ces deux derniers termes étant à entendre au sens propre comme au sens plastique) et/ou par une évolution morale (comment exprimer l'engagement passionné d'août 1914, puis l'effroi des combats et enfin le désespoir dû à une guerre qui s'éternisait...)

Ce travail s'inscrivait dans le programme **La représentation : images, réalité et fiction (La ressemblance, la valeur expressive de l'écart, la différence entre ressemblance et vraisemblance. La narration visuelle: dispositif séquentiel et dimension temporelle...)**

Enfin, dans un troisième temps, la classe a participé au concours Bulles de Mémoire (ONAC).

La classe divisée en six groupes de quatre ou cinq élèves a créé des planches de bande dessinées sur le thème : « Faire la paix, maintenir la paix ».

Pour y parvenir, ils se sont appuyés sur des interventions extérieures (Frédérique Massot, libraire / Loïc Chevallier, dessinateur de BD), une sortie pédagogique à Blois à la Maison de la BD et sur l'étude des BD de la sélection Erudibulle.

Calendrier du projet pédagogique :

octobre 2017 :

Mail art / travail plastique sur les lettres et enveloppes. Appui sur les BD : *Le sang des Valentines* de Metter/Muller et *Paroles de poilus* de JP Guéno.



Rencontre avec Frédérique Massot, responsable de la librairie la Rose des Vents (Dreux) conférence sur le genre littéraire de la bande dessinée.

novembre 2017 à décembre 2017 : les cinq portraits du soldat : un visage dessiné par année de guerre, marquant l'évolution physique et morale du soldat vers une dé-figuration ou une disparition (au sens premier et au sens plastique du terme) – Travail en lien avec le thème des gueules cassées. Appui sur des extraits de la BD *Gueule d'amour* de Ducoudray/Priet.

décembre 2017 : sortie pédagogique à la maison de la BD à Blois, travail autour de l'écriture d'un scénario de bande dessinée.

janvier 2018 :

Écriture d'un scénario original par équipe pour le concours Bulles de mémoires. Intervention de Loïc Chevallier, dessinateur de la BD *14-18*, le 23 janvier.

Recherches iconographiques sur les artistes ayant traité le sujet et étude des solutions graphiques apportées par les illustrateurs des BD de la sélection ERUDIBULLE. Focus particulier sur Tardi et son ouvrage *Le dernier Assaut*.

Poursuite du travail de création des planches de BD en lien avec les enseignants de français et d'histoire (scénario, éléments historiques...)

février / mars 2018 : poursuite du travail de création des planches de BD : repères techniques nécessaires à la création d'une planche, recherche de documentation, rendu des planches proposées dans le cadre du concours Bulle de Mémoire (ONAC).

Participation à l'exposition « Petites histoires de la Grande Guerre », au Lycée St Pierre St Paul, par l'intégration des travaux « Correspondance entre les poilus et leurs marraines de guerre » et « Les cinq visages du soldat ».

juin 2018 : exposition des travaux des élèves à la librairie La Rose des Vents, partenaire du projet.

novembre 2018 : Projet d'exposition des travaux des élèves dans les salons de la mairie de Dreux, à l'occasion de la commémoration du centenaire de l'armistice du 11 novembre.

Compétences travaillées :

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création

Mettre en œuvre un projet :

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et anticiper les difficultés éventuelles
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

Lycée St Pierre St Paul