

## Exemples de projets 2016 :



### Verdun 1916-2016 – Que reste-t-il en nous ?

Le *Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge* (Service pour l'Entretien des Sépultures Militaires Allemandes) et l'ONACVG (Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre) ont organisé, à l'occasion du Centenaire de Verdun, une rencontre de jeunes français et allemands autour de la mémoire de cette bataille emblématique. Les participants se sont posé ces questions simples et pourtant essentielles: Quel empreinte a Verdun sur nous? Que représente cette guerre pour nous?

Pour y répondre, ces collégiens français et allemands sont partis à la recherche des traces de la Première Guerre Mondiale dans leur environnement immédiat (archives familiales et locales, maison de retraite, micro-trottoir...).

Pour la partie proprement mémorielle, les jeunes ont passé une semaine ensemble au Centre International Albert Schweitzer à Niederbronn-les-Bains et à Verdun pour mettre en commun leurs réflexions, débattre et tenter de retranscrire leurs conclusions de façon créative. Des étudiants français et allemands en Art, Design et Communication les ont accompagnés dans cette démarche et se sont lancés dans l'élaboration d'un concept d'exposition hors-les-murs pour améliorer la visibilité et la lisibilité de Verdun en tant que lieu de mémoire.

Les résultats ont été présentés le 29 mai 2016 lors d'une cérémonie au Cimetière militaire allemand de Concenvoye.

Plus d'informations sur ce projet : <http://histoire-memoire.ofaj.org/100projets/verdun-que-reste-t-il-en-nous>



### **A poil, les poilus !**

Un groupe de 20 jeunes Français et Allemands a exploré les lieux de mémoire de la Première et de la Seconde Guerre Mondiale en Alsace, ainsi que les lieux emblématiques de l'Europe à Strasbourg. Il s'agissait de porter un regard scientifique sur l'Histoire de la guerre pour mieux comprendre la construction de la paix (et celle de l'Europe).

Ce thème de la transition de la guerre vers la paix a été abordé lors d'un « séminaire d'exploration de controverse » : Les jeunes ont formulé une question à propos de la guerre et de la paix. Ils ont ensuite déterminé la forme qu'ils souhaitaient donner au compte-rendu de leur investigation (vidéo, journal, jeu, affiche...). Puis, ils ont élaboré un "objet" final en recueillant des témoignages de personnes ressources (habitants du village, chercheurs, visites de sites, récoltes de données...).

Petit à petit, comme des journalistes d'investigation qui essaient de comprendre l'Histoire, ils ont pu se forger leur point de vue sur les étapes qu'il a fallu traverser pour vivre en paix.

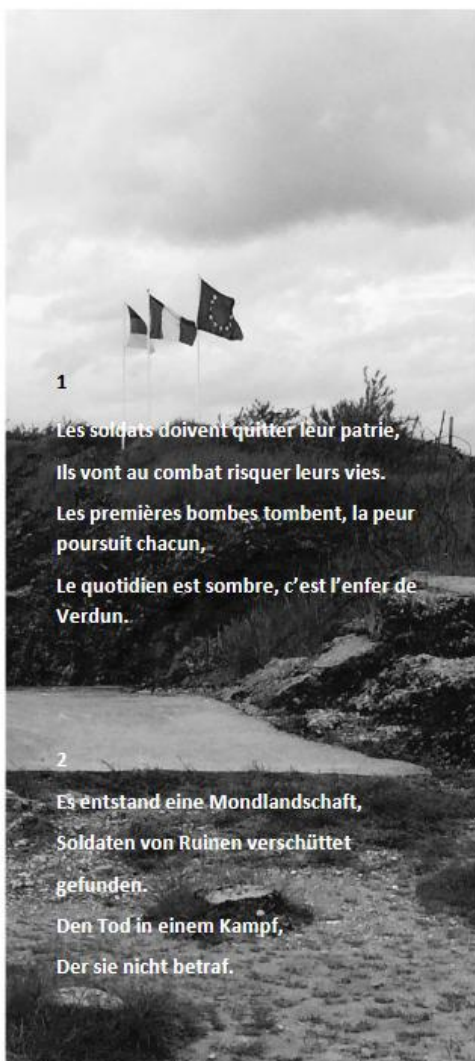
Ils ont pu synthétiser et présenter leurs travaux dans le cadre d'une exposition publique au Mémorial d'Alsace Moselle, à Schirmeck, le 19 juillet 2016.

Plus d'informations sur ce projet : <http://histoire-memoire.ofaj.org/100projekte/poil-les-poilus-investigations-de-la-premi%C3%A8re-guerre-mondiale>

3 / 4

Adieu la guerre,

Willkommen Frieden!



Les vers en allemand ont été écrits par Loïck et Lylïan  
Les vers en français sont de Finja et Melina.  
11.05.2016

**Fallait-il la guerre pour apprécier la paix ?**

Rétrospective de la Grande Guerre et du chemin de l'amitié franco-allemande - Recherches d'élèves des deux pays à Trèves et à Verdun lors du centenaire de la Bataille de Verdun.

Pour documenter les informations et les impressions recueillies et pour achever les quatre jours de séminaire, les élèves ont préparé un dossier en versions imprimée et électronique, en se servant de divers genres textuels et moyens multimédia leur permettant d'insérer des sources vidéo comme les interviews filmées.

Plus d'information sur ce projet : [http://histoire-memoire.ofaj.org/sites/default/files/2016-06-01-Fertige\\_Schuelerzeitung.pdf](http://histoire-memoire.ofaj.org/sites/default/files/2016-06-01-Fertige_Schuelerzeitung.pdf)





### **Théâtre et danse : stabat mater furiosa, un appel à la paix**

Les correspondants français et allemands de cet échange ont participé à un spectacle de théâtre dansé autour du texte de *Stabat Mater* de Jean-Pierre Siméon. Ils ont créé ensemble des états d'être (guerrier, enfantin, blessé, suppliant) et raconté avec leurs corps la métamorphose évoquée dans la pièce de l'enfance à la tourmente, de la mort à la vie.

#### Objectifs :

- découverte de l'autre immédiate et plus intime grâce au projet et la danse, langue intermédiaire
- prise de confiance des élèves en eux avec le passage sur scène
- prise de conscience de l'universalité de la guerre, dépassement des conflits nationaux
- engagement dans une manifestation culturelle et pacifique

Le spectacle organisé le 3 octobre 2016 au Théâtre de Saintes, le Gallia, a connu un franc succès.

Plus d'informations sur ce projet : <http://histoire-memoire.ofaj.org/100projekte/stabat-mater-furiosa-de-jean-pierre-sim%C3%A9on>