

LE SPECTACLE

Inspirée du récit "Les Poilus" de Joseph Delteil (écrit en 1926, 8 ans après l'armistice), cette création inédite porte sur scène l'espoir de ces Hommes entraînés en une tempête qui dépassa en force et en atrocités l'imaginaire des États-majors eux-mêmes.

Le spectacle fait entendre une voix dissonante et toujours poétique, qui parle aussi d'amour. Offerte au public comme une épopée, la pièce est interprétée par deux personnages, deux soldats éreintés, l'un revenant de l'autre monde, le second n'en étant pas revenu...

Juillet 1919, après 4 ans de guerre, un Poilu arrive en vue de son village, pétrifié par des souvenirs encore vifs "Se retrouver ainsi à la vie, c'est presque de la folie". Rejoindre son ami, le compagnon des combats. Tout revivre avec lui... Telle sera la voie du Poilu pour retrouver sa part d'humanité. Une saisissante catharsis entre sidération et libération.

L'intensité dramatique, le ton parfois terrible ou drôle, la compréhension des faits historiques liés à la présence exceptionnelle des comédiens sur scène appellent ce spectacle à être vu par le plus grand nombre.

Public concerné : adultes, jeunes et scolaires

Médiation culturelle possible autour du spectacle : ateliers, stages, rencontres en médiathèque.

En établissement scolaire : voir dossier pédagogique

Scénographie : Espace minimum 8M x 6M

Durée : 1 h 30 sans entracte

Pour en savoir plus: www.lespoilus-spectacle.com

JOSEPH DELTEIL

Né à Villar-en-Val au cœur dans la région des Corbières, Joseph Delteil passe ses premières années de jeunesse dans le village audois de Pieusse, où il repose aujourd'hui. Il entre en littérature avec deux recueils poétiques, *Le Cœur grec* (1919) et *Le Cygne androgyne* (1921). Ses racines paysannes et occitanes en font un personnage à part à Paris où il s'installe en 1920.

Parallèlement à son travail de fonctionnaire, il lit, écrit beaucoup et très vite se lie d'amitié avec des poètes tels Max Jacob et les surréalistes. La publication de sa *Jeanne d'Arc* Prix Fémina (1925) sonne le glas de sa participation au mouvement d'André Breton et de Louis Aragon qui avaient pourtant encensé ses premiers textes narratifs (*Sur le Fleuve Amour* et *Choléra*).

En 1931, l'écrivain choisit de vivre dans le Sud de la France. En 1937, il s'installe près de Montpellier où il mène une vie de paysan écrivain. Son œuvre est composée d'une quarantaine de livres. Sa façon de ranimer de grandes figures historiques et son écriture mêlant lyrisme épique, réalisme et fantaisie lui confèrent une place originale et anticonformiste dans la littérature française contemporaine.

Article de Joseph Delteil (extraits)
Les Nouvelles Littéraires du 20 mars 1926

Pourquoi j'ai écrit "Les Poilus"

« Les Poilus, c'est en gros une épopée, une synthèse lyrique de la guerre, de la "Grande Guerre" 1914-1918. Donc, faire une synthèse de la Guerre, voilà quel fut mon dessein. Jusqu'ici, on a parlé de la Guerre de deux façons : sur le ton subjectif, ou sur le ton historique ; carnet de notes, ou document officiel. Mais les souvenirs personnels sont courts et l'Histoire ne ressuscite pas les morts. (...) C'est une véritable résurrection du "corps de la Guerre" que j'ai tenté. (...) Je n'ai voulu que chanter les Poilus, c'est-à-dire ces pauvres bougres d'hommes qui ont mené pendant quatre ans la vie la plus formidable de tous les Temps (...).

*"Voici la dédicace où je mets tout de ces Poilus :
Aux morts, pour qu'ils vivent.
Aux vivants, pour qu'ils aiment."*

Joseph Delteil