

Littérature de jeunesse et Grande Guerre : Quelques pistes pédagogiques – cycle 3 et collège

Par Philippe Bovyn, professeur des écoles, académie de Nice.

Œuvre littéraire	Domaine d'enseignement	Activité pédagogique
<i>A la gloire des petits héros</i> [cycle 3]	Lecture d'affiche Lecture documentaire	<ul style="list-style-type: none"> - Etudier l'affiche de Jean Corentin Carré, point de départ du récit. - Dans l'album <i>La vie des enfants, la Grande Guerre 1914-1918</i> (Editions du Sorbier 2003), trouver des points d'ancrage avec les personnages du roman et des explications sur la vie des enfants pendant la Première Guerre mondiale.
<i>Cheval de guerre</i> [cycle 3 et collège]	Littérature Expression écrite Littérature et cinéma	<ul style="list-style-type: none"> - Observer les codes d'un récit à la première personne lorsqu'il s'agit d'un animal. - Définir la notion de point de vue et en observer les effets sur le récit. - Rédiger un court chapitre en adoptant le point de vue du roman. - Observer les moyens propres au cinéma pour mettre en valeur un roman (lumière, effets, décors, acteurs...). - Observer les jeux de mise en scène choisis pour traiter les ressorts dramatiques (l'assaut, la mort).
<i>L'affaire Jules Bathias</i> [cycle 3 et collège]	Littérature	<ul style="list-style-type: none"> - Définir le vocabulaire propre au roman policier (piste, investigation, témoin, suspect, complice, mobile, alibi...). - Construire un tableau synoptique pour mettre en correspondance les personnages, les lieux, l'époque et l'avancée de l'enquête.
<i>Zappe la guerre</i> [cycle 3]	Littérature Histoire des arts	<ul style="list-style-type: none"> - Observer les codes du récit fantastique. - Travailler la relation texte/image. - Préparer une sortie au monument aux morts.
<i>L'horizon bleu</i> [cycle 3 et collège]	Littérature Recherche documentaire Histoire des arts Arts visuels	<ul style="list-style-type: none"> - Observer les codes d'un récit épistolaire. - Lire des lettres de poilus et les comparer avec celles du récit. - Visiter le site <i>La couleur des larmes</i> dédié aux peintres contemporains de la Grande Guerre - http://www.memorial.fr/10event/expo1418/fr/index2.html - Sélectionner les tableaux les plus représentatifs. - Trouver des points d'ancrage entre les illustrations de Yann Hamonic et les tableaux des peintres sélectionnés.
<i>Lulu et la Grande Guerre</i> [cycle 3]	Histoire Education civique	<ul style="list-style-type: none"> - Observer les modes de vie du monde rural au début du XXe siècle. - S'interroger sur les invalides de guerre (estropiés, gueules cassées...) et sur leur place dans la société d'après-guerre.

<p><i>Il s'appelait... le soldat inconnu / Mort pour rien ? / Porté disparu !</i></p> <p>[cycle 3 et collège]</p>	<p>Histoire</p> <p>Culture humaniste</p>	<ul style="list-style-type: none"> - S'interroger sur les différentes situations au cours desquelles les combattants de 14-18 ont trouvé la mort. - S'interroger sur le traitement par la société française de la mémoire des soldats morts au front depuis les lendemains de la guerre jusqu'à nos jours (cérémonies du 11 novembre, monuments aux morts, soldat inconnu...).
<p><i>Le violoncelle poilu</i></p> <p>[cycle 3]</p>	<p>Littérature</p> <p>Recherche documentaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observer les codes d'un récit à la première personne lorsqu'il s'agit d'un objet. - Définir la notion de point de vue et en observer les effets sur le récit. - Visiter le site <i>Musiciens entre guerre et paix</i> - http://www.megep.net/ dédié aux musiciens engagés comme soldats en 14-18.
<p><i>Le Fils du héros / Rendez-vous au Chemin des Dames /</i></p> <p><i>Le déserteur du Chemin des Dames</i></p> <p>[cycle 3]</p>	<p>Etude de la langue</p> <p>Recherche documentaire</p> <p>Histoire des arts</p> <p>Littérature</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Définir le verbe <i>se mutiner</i> et explorer son champ sémantique. - Mener des recherches sur les mutineries de 1917, leur origine, leurs différentes formes et leurs conséquences sur les soldats impliqués. - Etudier la Chanson de Craonne. - Définir les codes du huis clos (unité de lieu, unité de temps, évocation du passé par le témoignage d'un personnage).
<p><i>Les soldats qui ne voulaient plus se faire la guerre / La trêve de Noël /</i></p> <p><i>Le secret du dernier poilu</i></p> <p>[cycle 3]</p>	<p>Cinéma</p> <p>Etude de la langue</p> <p>Culture humaniste</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visionner le film <i>Joyeux Noël</i> de Christian Carion pour repérer les points d'ancrage avec les romans traitant du même sujet. - Définir le verbe <i>fraterniser</i> et explorer son champ sémantique. - Mener des recherches sur les obsèques nationales organisées en 2008 en hommage au dernier poilu Lazare Ponticelli.
<p><i>Le journal d'Adèle / Suzie la rebelle / La prophétie de l'oiseau noir</i></p> <p>[cycle 3 et collège]</p>	<p>Recherche documentaire</p> <p>Education civique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mener des recherches sur les activités des femmes pendant la Grande Guerre, à la campagne, en ville, à proximité du front. Lister ces activités. Comprendre pourquoi certaines de ces activités étaient nouvelles pour les femmes. - Connaître quelques grandes figures féminines contemporaines de la Grande Guerre : Marie Curie, Colette, Louise de Bettignies, Mata Hari... - S'interroger sur le statut social et les droits civiques des femmes pendant l'entre-deux-guerres.

<p><i>Le cavalier démonté</i></p> <p>[collège]</p>	<p>Recherche géographique</p> <p>Culture humaniste</p>	<ul style="list-style-type: none">- Localiser les principaux lieux de mémoire de 14-18 en France. Identifier les batailles auxquelles chaque lieu de mémoire correspond.- Mener des recherches sur la communauté des anciens combattants sortie du conflit 14-18. Connaître ses actions sociales, ses actions en justice et ses engagements politiques.
--	--	--