

DOSSIER PEDAGOGIQUE

LES ÉPARGES, DE MAURICE GENEVOIX

COLLEGE ET LYCEE

Piste pédagogique 10 – séquence 1

Extrait 1 DVD 1 « Allons enfants » du début du générique jusqu'à 4'44

Efforcez-vous de décomposer ce passage en une vingtaine de plans ; pour chacun, vous complétez un tableau description/analyse.

plans	description	analyse
1	son ou bruit de paquetage Gros plan sur chaussures, pieds dans la boue	Mise en place d'un cadre hostile, pas d'individus mais groupe. Tous les hommes sont silencieux : abattement ou tension liée à l'attente
2	Gros plan un soldat barbu, mouvement caméra le suit, il prend un détonateur	Mise en place d'une action particulière : préparatifs cérémoniaux Pas de paroles, tout est centré sur gestes
3	Caméra derrière l'homme, on suit la file	Champ contre champ
4	Plan d'ensemble : hommes dans le paysage dévasté	Ensemble meurtri, lieu et hommes mêmes victimes
5	Vue de dessus des hommes dans le boyau	Fourmilière, pas d'individus, tous destinés à la même tâche
6	Avancée dans la montée, son off notes lugubres, plan finit en flou	Tension se prépare
8	Montée en contre-plongée	1 ^{er} bruit de détonation
9	Croisement des bataillons, vue de dessus	Pas d'individus, masse armes et de casquettes
10	Reprise vue soldats, à l'arrêt, à terre ; pas de paroles échangées La caméra remonte la troupe à hauteur des yeux	Regards vides, destin les attend et ils le savent, répétitions Hommes pensifs, occupés ou s'occupant à fumer, tous semblables
11	Vue en contre-plongée avancée au rythme du soldat moustachu	Action à venir importante, attitude posée
12	Regard/date 2 avril 1915	
13	Soldat moustachu en gros plan	Air altier, mis en valeur par vue en contre-plongée
14	Mouvement de la caméra plan d'ensemble, croisement corbeaux	Tension, silence Pas d'échange de mots, salut militaire, engagement total dans l'action
15	Reprise scène dans le regard de chacun des hommes	Empreinte de la boue
16	Genevoix et son lieutenant	Précisions des gestes : mise en place de l'assaut, action militaire précise
17	Assaut, cris	
18	Avancée de la caméra, à l'épaule, hauteur d'hommes	Dynamisme, vivacité perceptibles et engagement et élan des hommes

19	Sol chaussures	Répétitions, nombre
20	On suit Genevoix, son off = musique	Élan épique
21	Plan d'ensemble,	efforts
22	Vue de face	
23	Plan d'ensemble Mouvement caméra par travelling marque course	Avancée dans l'attaque difficile
24	explosion	

Que peut-on d'emblée en déduire sur le point de vue qui sera adopté dans le téléfilm ?

[L'analyse de cette scène d'ouverture place l'ensemble de l'épisode et de la série dans la réalité de ces combats, où boue, dangers et répétitions feront le quotidien des soldats pendant 4 ans. Tous les hommes sont à la même place, confrontés à la même situation.]

Quelles visions a-t-on des combats ? des soldats ? de l'environnement ?